



ReSound GN

ReSound LiNX 3D™

# Die Zukunft des smarten Hörens hat begonnen

Übersicht für Fachleute





# Die Zukunft hat begonnen – eine neue Dimension der Hörversorgung

ReSound LiNX 3D™ ist der neue Standard für Smartes Hören. Ihre Kunden werden 40 % mehr Sprache im Störschall verstehen und 80 % mehr Umgebungsgeräusche hören, als mit Premium-Produkten von Wettbewerbern.\* Sie genießen erstklassiges Streaming mit Made for iPhone und Wireless-Zubehör. Und sie haben ihre Geräuschumgebung voll unter Kontrolle mit der neuen ReSound Smart 3D App.

ReSound LiNX 3D ist Ihr Einstieg in eine ganz neue Art der Hörversorgung. Tele-Healthcare ist in der Hörgerätebranche angekommen; mit ReSound sind Sie der Konkurrenz einen Schritt voraus und sind ganz nah am Kunden, egal wo er gerade ist. Ab sofort können Sie Einstellungen aus der Ferne feinabstimmen, um die realen Herausforderungen Ihrer Kunden zu meistern – mit Komfort und Effizienz, passend zu Ihrem Terminplan. All dies ist möglich dank der ReSound Smart Range C Plattform, neuer ReSound Smart Fit Software und unserer neuen Cloud-Technologie.

\*Jespersen et al. (2016)

Smartes Hören macht aus den Einschränkungen durch das Tragen eines Hörsystems viele Vorteile beim Tragen eines der weltweit intelligentesten Geräte. Die Funktionsweise:



Erfahren Sie mehr über ReSound LiNX 3D Smart Hearing auf [resoundpro.com](https://resoundpro.com)

# Wichtigste Funktionen von ReSound LiNX 3D

| FUNKTION  | VORTEIL   | NUTZEN   |
|---|---|--|
| <b>BINAURALE DIREKTIONALITÄT III</b>              |   |  |
|   | Kontinuierlicher Datenaustausch durch Ear to Ear über die Umgebung. Optimierte Richtcharakteristiken und Mikrofoneinstellungen in jeder Hörsituation.   | Ihre Kunden können sich auf die Geräusche konzentrieren, die ihnen wichtig sind, ohne den Anschluss an das Geschehen in ihrer Umgebung zu verlieren. Da das Gehirn mit den richtigen Informationen aus beiden Ohren versorgt wird, können Ihre Kunden Gesprächen mühelos folgen und ihre Aufmerksamkeit auf natürliche Art und Weise lenken. |
| <b>SPATIAL SENSE</b>                              |   |  |
|   | Kombiniert Algorithmen, den Pinna-Effekt und interaurale Lautstärkeunterschiede, um das Gehirn mit natürlichen akustischen Informationen für räumliches Hören zu versorgen.   | Hilft Ihren Kunden zu erkennen, aus welcher Richtung die Geräusche kommen. So nehmen sie ihre Umgebung natürlicher wahr – mit der höchstmöglichen Klangqualität.   |
| <b>BINAURALER SITUATIONS OPTIMIZER II</b>         |   |  |
|   | Die Hörsysteme arbeiten zusammen, um die Hörumgebung präzise zu klassifizieren und gleichzeitig automatisch die Verstärkungs- und Störgeräuschunterdrückungseinstellungen anzupassen.   | Kunden genießen optimale Hörbarkeit und Hörkomfort, auch wenn sich ihre Hörsituation schnell verändert.  |
| <b>NOISE TRACKER II</b>                           |   |  |
|   | Eine spektrale Subtraktionstechnik kommt zum Einsatz, um unerwünschte Geräusche zu reduzieren, ohne das Sprachsignal zu beeinträchtigen.  | Erhöht den Komfort in lauten Hörsituationen, ohne auf Sprachverständnis zu verzichten.   |
| <b>DFS ULTRA II MIT MUSIK-MODUS</b>               |   |  |
|   | Dank der hochpräzisen Rückkopplungspfadanalyse kann DFS Ultra II Rückkopplungen mit extremer Genauigkeit unterdrücken. Der Musikmodus analysiert die Eingangssignale über längere Zeit. Dies führt zu einer präziseren Unterscheidung zwischen tatsächlichen Rückkopplungen und anderen tonalen Eingangssignalen. | Die Nutzer genießen nun zusätzlichen Komfort sowie eine bessere Hörbarkeit und alle Feinheiten eines reichhaltigen Klangs, selbst in den anspruchsvollsten Situationen. Der Musikmodus sorgt für ein klares, reichhaltiges und verzerrungsfreies Musikerlebnis.  |
| <b>TINNITUS-RAUSCHGENERATOR UND NATURE SOUNDS</b> |   |  |
|   | Programmierbare individuelle Tinnitus-Therapiegeräusche sowie Nature Sounds.  | Lenkt mithilfe einer breiten Auswahl beruhigender Hintergrundgeräusche ab und hilft so, den Teufelskreis zu durchbrechen und eine Linderung des Tinnitus zu erreichen.   |



# Ein verbessertes Anpasserlebnis

Auf Basis Ihres Feedbacks entwickelt: die ReSound Smart Fit



ReSound Smart Fit 1.0 ist Ihre neue Anpass-Software. Wir haben das Beste aus der ReSound Aventa übernommen und noch intuitiver und komfortabler gestaltet. Die Assist-Funktion innerhalb der ReSound Smart Fit ist Ihr Startpunkt für die modernsten Medizinprodukt-Funktionen der gesamten Branche. Sie bietet Ihnen die Möglichkeit, noch besser mit Ihren Kunden verbunden zu sein und zu bleiben. Zur Kommunikation oder zur Optimierung der Hörgeräte-Einstellung.

## Komfort zahlt sich aus



Der aktuelle Anpass-Prozess im Fachgeschäft ist bewährt, wichtig und auch in Zukunft sinnvoll. Durch die Assist-Funktion können Sie diesen Prozess um wichtige Leistungen ergänzen, die Ihre Kunden sehr schätzen werden.

Die smarten Funktionen unterstützen Sie intensiv bei Ihrer Arbeit für hohe Kundenzufriedenheit und intensive Kundenbindung:

- Während der Ausproben bleiben Sie in besonders engem Kontakt mit Ihrem potentiellen Neukunden. Auch zwischen den Besuchen im Fachgeschäft können Sie optimal auf die Wünsche des Kunden für sein/ihr Klangerleben eingehen.
- Durch die Assist-Funktion erhalten Sie Feedback Ihres Kunden, während er/sie sich gerade in den besonderen Hörsituationen befindet. Die Qualität der Rückmeldungen steigt dadurch.
- Sie entscheiden, ob bzw. in welcher Phase Ihr Kunde Ihnen Änderungswünsche an den Hörgeräte-Einstellungen über die App übermitteln kann.

Die ReSound Technologie soll Sie bestmöglich dabei unterstützen, äußerst zufriedene Hörgeräte-Träger zu versorgen, die gern Ihre Arbeit weiterempfehlen.

Sie können ReSound LiNX 3D mit HIMSAs Noahlink Wireless oder einem aktualisierten Airlink 2 anpassen.

## Sie haben die Kontrolle



Sie verwalten die Assist-Funktion in der ReSound Smart Fit Software. Sie entscheiden, ob, in welcher Phase, wie lange ein Kunde von dieser Dienstleistung profitieren soll. Sie entscheiden, ob Sie diesen Service ausschließlich während der Ausprobe anbieten oder ggf. produktabhängig darüber hinaus.

Bei einer Anfrage über den Online Service erhalten Sie Folgendes:

- Einen vom Hörgeräte-Träger ausgefüllten Fragebogen, in der der Veränderungswunsch beschrieben ist.
- Eine persönliche Nachricht Ihres Kunden an Sie mit einer Erklärung, wie er/sie die schwierige Situation erlebt
- Ein Protokoll der Hörsystemeinstellungen Ihres Kunden
- Ein Datenprotokoll, mit dem Sie nachvollziehen können, wie Ihre Kunden ihre Hörsysteme nutzen

## Mehr Möglichkeiten



Wenn Sie die Assist-Funktion nutzen möchten, unterstützen Sie dabei die Kommunikation mit dem Kunden während der Ausprobe. Sie können prüfen, wie intensiv die Geräte getragen werden. Sie können, z.B. zu verabredeten Zeitpunkten, Erweiterungen auf die Hörgeräte einspielen, z.B. ein separates Musik-Programm.

Die Besuche im Fachgeschäft sind weiterhin elementar wichtig, um die enge Bindung zwischen Hörakustiker und Hörgeräte-Träger aufzubauen und zu unterstützen.

- Enger Zeitplan: Anstelle eines festen Termins können Ihre Kunden Feineinstellungsanfragen jederzeit von jedem Ort senden
- Lange Anreise: Ihre Kunden können ihre Einstellungen durch das Senden einer einfachen Anfrage aktualisieren lassen, egal wo sie gerade sind
- Mobilitätsprobleme: Sie müssen nun für Anpassungen nicht mehr extra zu Ihnen kommen

Damit Ihre Kunden verstehen, was dieser neue Vorteil für sie bedeuten kann, sollten Sie ReSound Assist in der ReSound Smart 3D App demonstrieren.

Zwei einfache Schritte zur Aktivierung des Online Service:

1. Melden Sie sich als Fachgeschäft an unter [gnonlineservices.com](http://gnonlineservices.com)
2. Aktivieren Sie die Assist-Funktion während der Erstanpassung der ReSound LiNX 3D in der ReSound Smart Fit.

# Diskret und zuverlässig

Ein unauffälliges Lineup an IdO-, RIC- und HdO-Modellen



## Neue Sure Fit 2 Hörschläuche für eine perfekte Anpassung

Unsere neuen verbesserten Hörschläuche sitzen passgenau. Ihre weichere Form schmiegte sich auf natürliche Weise an die Ohrmuschel an. Und sie passen sich der Form der ersten Biegung im Gehörgang an, damit der Schlauch eng anliegt und der Hörer sicherer im Gehörgang sitzt. Wie bereits zuvor sind alle Hörer und Minischläuche mit dem gleichen Dome-System kompatibel.



## Robust und zuverlässig

Da Hörsysteme auch unter rauen Umgebungsbedingungen funktionieren müssen, legen wir großen Wert auf Robustheit. Zuverlässigkeit ist das zweitwichtigste Merkmal bei der Wahl eines Hörsystems.\* All unsere Komponenten – auch Minischläuche, Hörer und Domes – sind mit iSolate nanotech beschichtet, um sie vor Wasser, Ohrenschmalz und Staub zu schützen. Da unser intelligentes Design und die iSolate-nanotech-Beschichtung das gesamte Hörsystem schützen, entsprechen alle HdO- und RIE-Modelle von ReSound der Schutzart IP58, d. h. sie sind wasserabweisend und staubgeschützt.

\*Hearing Tracker: Most important hearing aid feature (2016)

# Marktführendes Wireless-Zubehör

Sie können Ihren Kunden ein vollständiges Netzwerk an Wireless-Zubehör anbieten, das ihr Hören in Situationen mit Störschall, Echos oder über hohe Entfernung verbessert. Und das Beste ist: Diese arbeiten als intelligentes System zusammen. Zum Beispiel wird der Fernseher stummgeschaltet, wenn Sie einen Anruf erhalten, und automatisch wieder lautgeschaltet, wenn Sie aufliegen – für ein nahtloses Hörerlebnis.



Erfahren Sie mehr über das ReSound-Wireless-Zubehör auf [resoundpro.com](http://resoundpro.com)

# Kompatibilität und Vergleich

Funktioniert mit allen smarten Hörsystemen:

- iPhone, iPad oder iPod touch
- Android-Telefone (ausgewählte Modelle)
- Telefonclip+
- Beliebige Kombination von drei Streaming-Zubehörgeräten
- Fernbedienung 2

## Telefon- und App-Optionen

| Telefon                                   | Kompatibles ReSound-Produkt |                                  |
|---|-----------------------------|----------------------------------|
| iPhone                                    | Telefongespräch             | ReSound LiNX 3D                  |
|   | App-Nutzung                 | ReSound Smart 3D                 |
| Android-Telefone (ausgewählte Modelle)    | Telefongespräch             | ReSound LiNX 3D und Telefonclip+ |
|   | App-Nutzung                 | ReSound Smart 3D                 |
| Ältere iPhones oder andere Android-Handys | Telefongespräch             | ReSound LiNX 3D und Telefonclip+ |
|   | App-Nutzung                 | ReSound Control                  |
| Andere Bluetooth-fähige Telefone          | Telefongespräch             | ReSound LiNX 3D und Telefonclip+ |
|   | App-Nutzung                 |                                  |

Die ReSound Smart 3D App ist mit iPhone, iPad, iPod Touch und ausgewählten Android-Handys kompatibel. Eine vollständige Liste der mit der ReSound Smart 3D App kompatiblen Geräte finden Sie auf [www.resoundpro.com/compatibility](http://www.resoundpro.com/compatibility)



## Kontrolloptionen

|   | ReSound Smart 3D | ReSound Control* | Telefonclip+             | Fernbedienung 2          |
|---|------------------|------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>LAUTSTÄRKE- UND PROGRAMMFUNKTIONEN</b>                             |                  |                  |                          |                          |
| Lautstärkeeinstellungen   | Mono-/binaural   | Mono-/binaural   | Binaural                 | Mono-/binaural           |
| Programmauswahl für das Hörsystem                                     | Direktauswahl    | Direktauswahl    | Umschalten (1-2-3-1-...) | Umschalten (1-2-3-1-...) |
| Streamer-Auswahl  | Direktauswahl    | Direktauswahl    |                          | Umschalten (1-2-3-1-...) |
| Angleichung der Lautstärke des Hörsystems an die Streaming-Lautstärke | ■                | ■                |                          | ■                        |
| Stummschaltung Hörsystem  | ■                | ■                | ■                        | ■                        |
| <b>WEITERE FUNKTIONEN</b>   |                  |                  |                          |                          |
| ReSound Assist:   | ■                |                  |                          |                          |
| Schnellwahltasten – Tastenkürzel für Klangoptimierung                 | ■                |                  |                          |                          |
| Klangoptimierung – Wind-, Störschall-, Spracheinstellung**            | ■                |                  |                          |                          |
| Klangoptimierung – Anpassung von Bass/Mitten/Höhen                    | ■                |                  |                          |                          |
| Tinnitusmanagement-Einstellungen                                      | ■                |                  |                          |                          |
| Liebingsprogramme mit oder ohne Geotags erstellen                     | ■                |                  |                          |                          |
| Einstellung des Programm-/Streamernamens durch den Nutzer             | ■                | ■                |                          |                          |
| Hörsystem wiederfinden  | ■                |                  |                          |                          |
| Bedienung des Telefons  |                  |                  | ■                        |                          |
| Display   | ■                | ■                |                          | ■                        |

\* Für die ReSound Control App ist ein ReSound Telefonclip+ erforderlich  
 \*\* Verfügbar in ReSound LiNX 3D 9



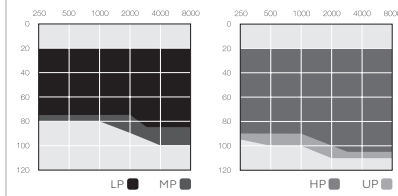
## Übertragungsoptionen

|   | Telefonclip+           | Multi Mic                   | Micro Mic              | Audio-Beamer 2                            |
|---|------------------------|-----------------------------|------------------------|---|
| <b>STREAMER-FUNKTIONALITÄT</b>                |                        |                             |                        |   |
| Stromversorgung                               | Aufladbar – portabel   | Aufladbar – portabel        | Aufladbar – portabel   | A/C-Adapter für die Steckdose – stationär |
| Audioqualität                                 | Stereo (A2DP)          | Mono                        | Mono                   | Stereo                                    |
| Sprachaufnahme                                | Direktionales Mikrofon | Direktional/Omnidirektional | Direktionales Mikrofon |   |
| Telefonspule                                  |                        | ■                           |                        |   |
| Audio-Eingang                                 |                        | ■                           |                        | ■   |
| FM-Kompatibilität (FM-Empfänger erforderlich) |                        | ■                           |                        |   |

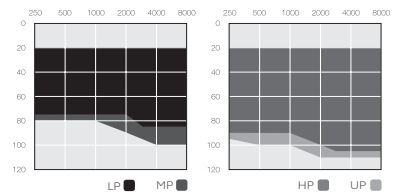
IEC 118-0 Ohrsimulator Daten



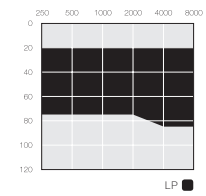
LTMHS



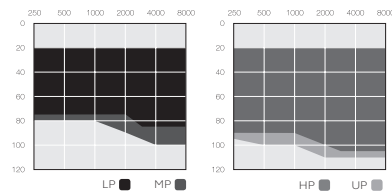
LTMIH



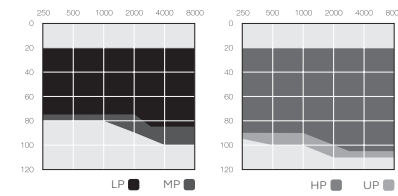
LTIIC



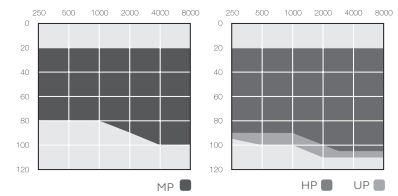
LTCIC



LTITC



LTITE



TECHNISCHE DATEN

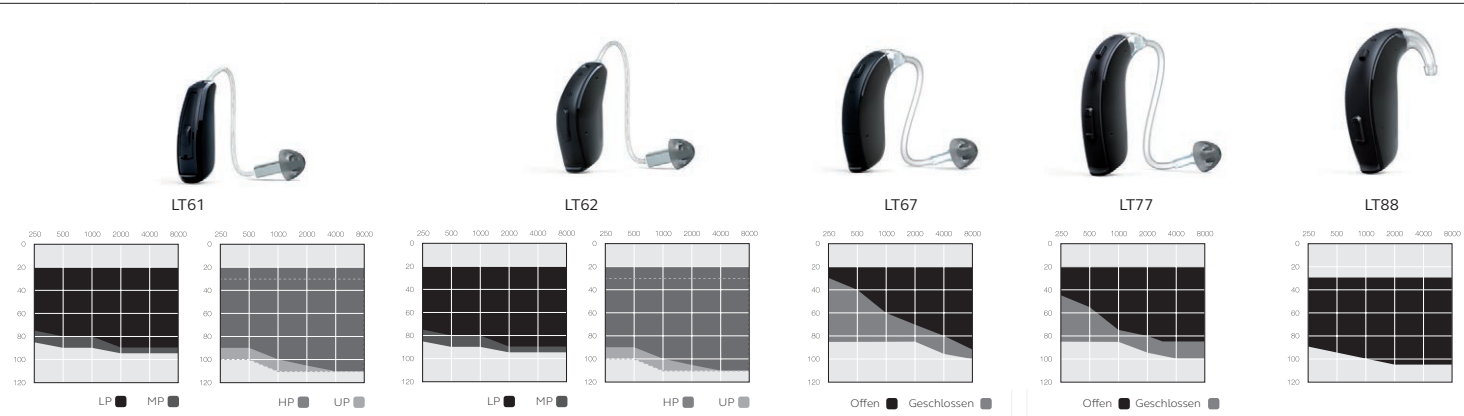
|   |             | LTMHS    |          |          |          | LTMIH      |            |            |            | LTIIC    | LTCIC    |          |          |          | LTITC    |          |          |          | MP       | HP       | UP       |
|---|-------------|----------|----------|----------|----------|------------|------------|------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|   |             | LP       | MP       | HP       | UP       | LP         | MP         | HP         | UP         | LP       | LP       | MP       | HP       | UP       | LP       | MP       | HP       | UP       | MP       | HP       | UP       |
| Bezugsprüfverstärkung (60 dB SPL Eingang)                       | 1600 Hz/HFA | 33       | 40       | 47       | 59       | 33         | 40         | 47         | 59         | 33       | 33       | 40       | 47       | 59       | 33       | 40       | 47       | 59       | 40       | 47       | 59       |
| Maximale akustische Verstärkung (50 dB SPL Eingang)             | Max.        | 49       | 59       | 69       | 79       | 49         | 59         | 69         | 79         | 49       | 49       | 59       | 69       | 79       | 49       | 59       | 69       | 79       | 59       | 69       | 79       |
|   | 1600 Hz/HFA | 43       | 50       | 59       | 70       | 43         | 50         | 59         | 70         | 43       | 43       | 50       | 59       | 70       | 43       | 50       | 59       | 70       | 50       | 59       | 70       |
| Maximaler Ausgangsschalldruckpegel (90 dB SPL Eingang)          | Max.        | 124      | 127      | 130      | 137      | 124        | 127        | 130        | 137        | 124      | 124      | 127      | 130      | 137      | 124      | 127      | 130      | 137      | 127      | 130      | 137      |
|   | 1600 Hz/HFA | 117      | 121      | 126      | 136      | 117        | 121        | 126        | 136        | 117      | 117      | 121      | 126      | 136      | 117      | 121      | 126      | 136      | 121      | 126      | 136      |
| Totale harmonische Verzerrung                                   | 500 Hz      | 0,4      | 0,5      | 0,6      | 0,5      | 0,4        | 0,5        | 0,6        | 0,5        | 0,4      | 0,4      | 0,5      | 0,6      | 0,5      | 0,4      | 0,5      | 0,6      | 0,5      | 0,5      | 0,6      | 0,5      |
|   | 800 Hz      | 0,7      | 0,9      | 1,3      | 1,4      | 0,7        | 0,9        | 1,3        | 1,4        | 0,7      | 0,7      | 0,9      | 1,3      | 1,4      | 0,7      | 0,9      | 1,3      | 1,4      | 0,9      | 1,3      | 1,4      |
|   | 1600 Hz     | 0,8      | 1,0      | 0,8      | 0,4      | 0,8        | 1,0        | 0,8        | 0,4        | 0,8      | 0,8      | 1,0      | 0,8      | 0,4      | 0,8      | 1,0      | 0,8      | 0,4      | 1,0      | 0,8      | 0,4      |
| Empfindlichkeit Telefonspule (1 mA/m Feldstärke)                | Max.        | -        | -        | -        | -        | -          | 88         | 98         | 106        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | 88       | 98       | 106      | 88       | 98       | 106      |
| Spitzenwert Empfindlichkeit Telefonspule @ 1mA/m                | 1600 Hz/HFA | -        | -        | -        | -        | -          | 81         | 88         | 99         | -        | -        | -        | -        | -        | -        | 81       | 88       | 99       | 81       | 88       | 99       |
| Äquivalenter Pegel des Eigenrauschens ohne Störchallreduzierung |             | 22       | 24       | 22       | 24       | 22         | 24         | 22         | 24         | 22       | 22       | 24       | 22       | 24       | 22       | 24       | 22       | 24       | 24       | 22       | 24       |
| Frequenzbereich (DIN 45605)                                     |             | 100-7120 | 100-7170 | 100-6930 | 140-4720 | 100-7120   | 100-7170   | 100-6930   | 140-4720   | 100-7120 | 100-7120 | 100-7170 | 100-6930 | 140-4720 | 100-7120 | 100-7170 | 100-6930 | 140-4720 | 100-7170 | 100-6930 | 140-4720 |
| Betriebsstrom   |             | 1,1      | 1,1      | 1,2      | 1,1      | 1,1        | 1,1        | 1,2        | 1,1        | 1,1      | 1,1      | 1,1      | 1,2      | 1,1      | 1,1      | 1,1      | 1,2      | 1,1      | 1,1      | 1,2      | 1,1      |
| Batteriegröße   |             | 10 A     | 10 A     | 10 A     | 10 A     | 312 und 13 | 312 und 13 | 312 und 13 | 312 und 13 | 10 A     | 10 A     | 10 A     | 10 A     | 10 A     | 312      | 312      | 312      | 312      | 13       | 13       | 13       |

WICHTIGSTE EIGENSCHAFTEN

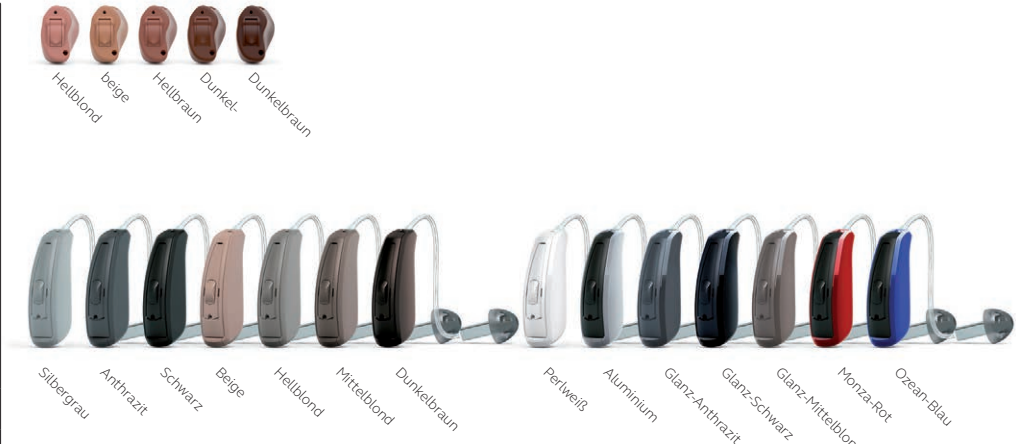
|  | LTMHS   | LTMIH   | LTIIC   | LTCIC   | LTITC   | LTITE   |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| <b>AUDIOLOGISCHE FEATURES</b>  |         |         |         |         |         |         |
| WARP-Kompression – Anzahl der Bänder   | 17      | 17      | 17      | 17      | 17      | 17      |
| Situations Classifier  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Binaurale Direktionalität III  |         |         |         |         |         |         |
| Spatial Sense  |         |         |         |         |         |         |
| Binaurale Direktionalität  |         |         |         |         |         |         |
| Direktionalitätsmix-Prozessor  |         |         |         |         | ■       | ■       |
| Einstellbarer Direktionalitätsmix  |         |         |         |         | ■       | ■       |
| Natürliche Direktionalität II  |         |         |         |         | ■       | ■       |
| Synchronisiertes SoftSwitching   |         |         |         |         |         |         |
| SoftSwitching  |         |         |         |         | ■       | ■       |
| AutoScope Adaptive Direktionalität   |         |         |         |         | ■       | ■       |
| MultiScope Adaptive Direktionalität  |         |         |         |         |         |         |
| Adaptive Direktionalität   |         |         |         |         |         |         |
| Binauraler Situations Optimizer II   |         | ■       | ■       | ■       |         | ■       |
| Situations Optimizer II  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Noise Tracker II   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Expansion  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Wind Guard   |         |         |         |         | ■       | ■       |
| Sound Shaper   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Tieftonanhebung  |         |         |         |         | ■       | ■       |
| DFS Ultra II   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| -Musikmodus  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Auto DFS   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Eingewöhnungs-Manager  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Verstärkungsstrategie (WDRC/semi-linear/linear)                                |         |         |         |         | ■       | ■       |
| Tinnitus-Rauschgenerator mit Nature Sounds                                     | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| <b>FUNKTIONALE FEATURES</b>  |         |         |         |         |         |         |
| Vollflexible Programme   | 4       | 4       | 4       | 4       | 4       | 4       |
| Programmwahltaste  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Lautstärkeregelung   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Einschaltverzögerung   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| PhoneNow   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Comfort Phone  |         |         |         |         |         |         |
| Ear-to-Ear-Kommunikation   |         |         |         |         |         |         |
| Direkte Audiübertragung (Made for iPhone)                                      |         |         |         |         |         |         |
| ReSound Micro Mic, Multi Mic, Audio-Beamer 2, Telefonclip+ und Fernbedienung 2 |         |         |         |         | ■       | ■       |
| ReSound Control™ App (Telefonclip+ erforderlich)                               |         |         |         |         | ■       | ■       |
| ReSound Smart 3D™ App  |         |         |         |         | ■       | ■       |
| <b>ANPASSPARAMETER</b>   |         |         |         |         |         |         |
| ReSound Assist – Remote-Feineinstellung  |         |         | ■       | ■       | ■       | ■       |
| ReSound Assist – Remote-Update für Hörsysteme                                  |         |         | ■       | ■       | ■       | ■       |
| ReSound Smart Fit™ 1.0 oder höher  | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Einstellbare Kanäle  | Max. 17 | Max. 17 | Max. 17 | Max. 17 | Max. 17 | Max. 17 |
| Data Logging (Onboard Analyzer II)   | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       | ■       |
| Wireless-Anpassung mit Airlink 2/Noahlink Wireless                             |         |         | ■       | ■       | ■       | ■       |



IEC 118-0 Ohrsimulator Daten




| Parameter  | Unit        | LP       |          |          |           | MP       |          |          |           | Minischlauch |          | Winkel       |          |
|--|-------------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|-----------|--------------|----------|--------------|----------|
|  |             | LP       | MP       | HP       | UP        | LP       | MP       | HP       | UP        | Minischlauch | Winkel   | Minischlauch | Winkel   |
| Bezugsprüfverstärkung (60 dB SPL Eingang)                        | 1600 Hz/HFA | 36       | 43       | 48       | 62        | 36       | 43       | 48       | 62        | 40           | 44       | 45           | 48       |
| Maximale akustische Verstärkung (50 dB SPL Eingang)              | Max.        | 61       | 67       | 74       | 82        | 61       | 67       | 74       | 82        | 59           | 65       | 62           | 66       |
| Maximaler Ausgangsschalldruck (90 dB SPL Eingang)                | Max.        | 123      | 125      | 131      | 137       | 123      | 125      | 131      | 137       | 125          | 130      | 131          | 134      |
| Totale harmonische Verzerrung                                    | 1600 Hz/HFA | 115      | 121      | 125      | 136       | 115      | 121      | 125      | 136       | 116          | 122      | 121          | 126      |
|  | 500 Hz      | 0,5      | 0,7      | 1,0      | 2,4       | 0,5      | 0,7      | 1,0      | 2,4       | 0,5          | 0,8      | 0,5          | 0,4      |
|  | 800 Hz      | 1,2      | 1,1      | 2,5      | 3,2       | 1,2      | 1,1      | 2,5      | 3,2       | 0,3          | 0,7      | 0,5          | 1,4      |
| Empfindlichkeit Telefonspule (1 mA/m Feldstärke)                 | 1600 Hz     | 2,1      | 1,3      | 0,8      | 0,2       | 2,1      | 1,3      | 0,8      | 0,2       | 0,9          | 0,7      | 0,9          | 0,9      |
|  | Max.        | -        | -        | -        | -         | 91       | 97       | 103      | 112       | 90           | 95       | 94           | 98       |
| Spitzenwert Empfindlichkeit Telefonspule @ 1mA/m                 | 1600 Hz/FA  | -        | -        | -        | -         | 78       | 85       | 89       | 110       | 83           | 86       | 87           | 90       |
| Äquivalenter Pegel des Eigenrauschens ohne Störschallreduzierung |             | 25       | 24       | 25       | 24        | 25       | 24       | 25       | 24        | 26           | 26       | 25           | 25       |
| Frequenzbereich (DIN 45605)                                      |             | 100-7130 | 100-7130 | 100-6960 | 1120-4510 | 100-7130 | 100-7130 | 100-6960 | 1120-4510 | 100-7190     | 100-7000 | 100-6920     | 100-6560 |
| Betriebsstrom  |             | 1,3      | 1,3      | 1,3      | 1,3       | 1,3      | 1,3      | 1,3      | 1,3       | 1,2          | 1,2      | 1,2          | 1,2      |
| Batteriegröße  |             | 312      | 312      | 312      | 312       | 13       | 13       | 13       | 13        | 312          | 312      | 13           | 13       |



ReSound LiNX 3D – Ausstattungsvarianten

|  | ReSound LiNX 3D 9 | ReSound LiNX 3D 7 | ReSound LiNX 3D 5 |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|
| <b>AUDIOLOGISCHE FEATURES</b>  |                   |                   |                   |
| WARP-Kompression – Anzahl der Bänder                                       | 17                | 14                | 12                |
| Situations Classifier  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Binaurale Direktionalität III  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Spatial Sense  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Binaurale Direktionalität  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Direktionalitätsmix-Prozessor  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Einstellbarer Direktionalitätsmix  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Natürliche Direktionalität II  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Synchronisiertes SoftSwitching   | ■                 | ■                 | ■                 |
| SoftSwitching  | ■                 | ■                 | ■                 |
| AutoScope Adaptive Direktionalität   | ■                 | ■                 | ■                 |
| MultiScope Adaptive Direktionalität  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Adaptive Direktionalität   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Binauraler Situations Optimizer II   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Situations Optimizer II  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Noise Tracker II   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Expansion  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Wind Guard   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Sound Shaper   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Tieftonanhebung (nur UP- und PBTE-Modelle)                                 | ■                 | ■                 | ■                 |
| DFS Ultra II   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Music Mode   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Auto DFS   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Synchronisierter Eingewöhnungs-Manager                                     | ■                 | ■                 | ■                 |
| Verstärkungsstrategie (WDRC/semi-linear/linear – nur UP- und PBTE-Modelle) | ■                 | ■                 | ■                 |
| Tinnitus-Rauschgenerator mit Nature Sounds                                 | ■                 | ■                 | ■                 |
| <b>FUNKTIONALE FEATURES</b>  |                   |                   |                   |
| Vollflexible Programme   | 4                 | 4                 | 4                 |
| Synchronisierte Programmwahltaste  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Synchronisierte Lautstärkeregelung   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Einschaltverzögerung   | ■                 | ■                 | ■                 |
| PhoneNow   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Comfort Phone  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Ear-to-Ear-Kommunikation   | ■                 | ■                 | ■                 |
| Direkte Audioübertragung (Made for iPhone)                                 | ■                 | ■                 | ■                 |
| ReSound Audi-Beamer 2, Fernbedienung 2, Telefonclip+, Micro Mic, Multi Mic | ■                 | ■                 | ■                 |
| ReSound Control™ App (Telefonclip+ erforderlich)                           | ■                 | ■                 | ■                 |
| ReSound Smart 3D™ App  | ■                 | ■                 | ■                 |
| <b>ANPASSPARAMETER</b>   |                   |                   |                   |
| ReSound Assist – Remote-Feineinstellung                                    | ■                 | ■                 | ■                 |
| ReSound Assist – Remote-Update für Hörsysteme                              | ■                 | ■                 | ■                 |
| ReSound Smart Fit™ 1.0 oder höher  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Einstellbare Kanäle  | Max. 17           | Max. 14           | Max. 12           |
| Data Logging (Onboard Analyzer II)   | ■                 | ■                 | ■                 |
| In-situ-Audiometrie  | ■                 | ■                 | ■                 |
| Wireless-Anpassung mit Airlink 2/Noahlink Wireless                         | ■                 | ■                 | ■                 |

\* Zusätzliche Funktionen für synchronisierte Tasten und Lautstärkeregelung



Bei ReSound dreht sich alles um Menschen mit Hörverlusten, für die wir smarte Hörgeräte entwickeln. Durch Ihre fachkundige Anpassung unserer Hörgeräte können wir eine Welt schaffen, in der Menschen mit Hörverlust ein aktives und selbstbestimmtes Leben führen – ein Leben, in dem sie sich besser integriert, verbunden und sicher fühlen. ReSound® gibt Menschen die Möglichkeit, mehr zu hören, mehr zu tun und mehr zu sein, als sie jemals für möglich gehalten hätten.

ReSound gehört zur GN Gruppe, die 1869 gegründet wurde. GN ist Pionier für hervorragenden Klang von den weltweit führenden ReSound-Hörsystemen bis hin zu Jabra Hearables und Büro-Headsets. Weltweit arbeiten 5.000 Mitarbeiter mit großer Passion für die GN-Gruppe. Damit Ihr Leben besser klingt.

Erfahren Sie mehr darüber, wie Sie Ihren Kunden helfen können, ihre Hörsysteme mit ReSound LiNX 3D optimal zu nutzen, auf [resoundpro.com](https://resoundpro.com)

 [facebook.com/resounddeutschland](https://facebook.com/resounddeutschland)

**ReSound weltweit**

GN Hearing A/S  
 Lautrupbjerg 7  
 DK-2750 Ballerup, Dänemark  
 Tel.: +45 4575 1111  
[resoundpro.com](https://resoundpro.com)

**Deutschland**

GN Hearing GmbH  
 An der Kleimannbrücke 75  
 D-48157 Münster  
 Tel.: +49 251 - 20 39 6-0  
 Fax: +49 251 - 20 39 6-250  
[info@gnresound.de](mailto:info@gnresound.de)  
[resoundpro.com](https://resoundpro.com)